

**Darío Álvarez Álvarez**

Arquitecto por la ETS Arquitectura, Universidad de Valladolid, 1984

Doctor Arquitecto por el Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valladolid, 1992. Premio Extraordinario de Tesis Doctorales

Profesor del área de Composición Arquitectónica de la ETS Arquitectura, Universidad de Valladolid, desde 1985.

Catedrático de Composición del Jardín y del Paisaje.

Director de la ETS Arquitectura, Universidad de Valladolid, desde febrero de 2016

Coordinador del Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura: Intervención en el Patrimonio, Rehabilitación y Regeneración, de la ETS de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, desde 2018

Director del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos desde 2011 hasta 2016.

Vicerrector de Instalaciones de la Universidad de Valladolid, desde 2002 hasta 2006.

Publicaciones más relevantes:

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Darío. Tiempo y memoria en el paisaje de la Villa Adriana / Time and memory in the landscape of Hadrian's Villa. En: *Architettura per l'Archeologia. ICADA. Esperienze a confronto*. Florencia: AION Edizioni, 2019, 94-103

– *El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna*. Barcelona: Reverté, 2007. Reimpresión 2018.

– Paisajes contemporáneos de la desaparición. En: *Paisagem antiga, sua construção e (re)uso, reptos e perspectivas*. Oporto: CITCEM, 2017, 11-30

– El surrealismo en los paisajes de Roberto Burle Marx. En: *Cuaderno de Notas* 18, 2017, 159-175

– Proyectar lo intangible. Heterotopías del tiempo en tres paisajes patrimoniales. En: *Architettura e Patrimonio. Progettare in un paese antico*. Roma: Mancuso Editore, 2015, 32-43.

– El karesansui moderno: Mirei Shigemori e Isamu Noguchi. En *El jardín japonés. Una construcción cultural de la espacialidad y la temporalidad del paisaje*. Tecnos, 2015.

– Paisajes metafísicos contemporáneos. En *Arquitectura, Símbolo y Modernidad*. Valladolid: Real Embajada de Noruega en España / Universidad de Valladolid, 2014, 15-29.

– El Parque del Capitolio, un paisaje cultural moderno. *Ler Le Corbusier*. Centro de Estudios Arnaldo Araújo, Oporto, 2012, 29-43

– Melancolías modernas. Fisuras del tiempo en los paisajes contemporáneos". En: *Arte & Melancolía*. Lisboa: IHA / Estudos de Arte Contemporânea, 2011, 15-32.

– El paisaje como obra de arte total: Dimitris Pikionis y el entorno de la Acrópolis. En: *RA. Revista de Arquitectura*. Universidad de Navarra, nº 13, 2011, 37-50.

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Darío y IGLESIA SANTAMARÍA, Miguel Ángel de la. *Modelos de paisajes patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica*. LAB/PAP y Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid, 2017

– Il giardino de la Grande Villa Adriana: Tempo, memoria e materia architettonica / The garden of the Grande Villa Adriana: Time, memory and architectural matter. En *Piranesi Prix de Rome. Progetti per la Grande Villa Adriana*. Roma: In Edibis y Accademia Adrianea, 2019, 248-263

– Il Progetto Architettonico nei Fori Imperiali: Piattaforma, apertura, pieni e vuoti / The Architectural Project in the Imperial Fora: Platform, empty spaces, filled spaces and emptiness. En *Piranesi Prix de Rome. Progetti per la nuova Via dei Fori Imperiali*. Roma: Aion Edizioni y Accademia Adrianea, 2017, 462-477.

– Iter Plata. Proyectar el paisaje patrimonial. En *Her&Mus. Heritage & Museography*. nº 11, 2013, 64-73

Evaluador de organismos nacionales (ANECA y ANEP) y de varias revistas de arquitectura de impacto, nacionales e internacionales.

14 Tesis Doctorales dirigidas.

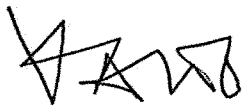
04 Sexenios reconocidos.

Investigador Principal y Coordinador del GIR Grupo de Investigación Reconocido Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural de la Universidad de Valladolid, con el que ha dirigido y realizado numerosos proyectos de intervención arquitectónica en el paisaje patrimonial y cultural: Camino de Santiago en Burgos y León, Vía de la Plata en Castilla y León, Camino del Cid en Burgos y Soria, Cañada Real Soriana, Yacimiento Arqueológico de las Médulas (León), Yacimiento Arqueológico de Clunia (Burgos), Yacimiento Arqueológico de Trieres (Soria), Yacimiento Arqueológico de Lancia, León, Villa romana de Santa Cruz, en Baños de Valdearados, Burgos, Villa romana de Orpheus en Camarzana de Tera, Zamora, Villa romana de El Vergel, San Pedro del Arroyo, Ávila, Domus romana de Pedreiras de Lago, Las Médulas, León; Castro Peña del Hombre, Priaranza del Bierzo, León. Así como edificios singulares, entre los que destacan el Conjunto de Investigación en Clunia (Aula-Museo, Laboratorio de Materiales y Recepción de visitantes) y el Centro de Atención Integral a la Parálisis Cerebral Aspace Valladolid (Premio de Accesibilidad de Castilla y León). Sus obras han recibido numerosos premios de arquitectura, entre los más recientes Mención de Honor Piranesi Prix de Rome, 2014 por las actuaciones en el yacimiento de Trieres y en el teatro romano de Clunia; Premio de Restauración de Castilla y León por la Intervención en la Casa del Acueducto del Yacimiento de Trieres, 2016; Mención Especial en el Concurso Internacional para la Gran Villa Adriana, Piranesi Prix de Rome 2018; Premio de Restauración de Castilla y León por la Intervención en la Villa Romana de El Vergel en San Pedro del Arroyo, Ávila. También ha dirigido como Investigador Principal, dentro del mismo grupo, proyectos de I+D+i: MODEL INSOSPARQ. Modelos de integración sostenible de nuevas infraestructuras en paisajes patrimoniales, arquitectónicos y arqueológicos. HAR2012-35356. Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España. 1/01/2013 – 31/12/2015; Estrategias de protección de la memoria material en paisajes patrimoniales de Castilla y León: modelos de intervención y redes de difusión. VA320U14. Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. 01/01/2015 – 31/12/2017.

Investigador del ICADA, International Center for Architectural Design and Archaeology, Grupo de Investigación Internacional formado por profesores del Dipartimento de Architettura de la Università degli Studi Roma Tre, Italia, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Portugal, y la ETS Arquitectura de la Universidad de Valladolid.

Investigador del CEAU, Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo, de la FAUP, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Portugal.

Valladolid, 16 de marzo de 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'H. A. V.' or similar, written in a stylized, cursive manner.